

العدد ١٣٣  
 الحـامـية  
 AL-GAMIAA  
 السنة الرابعة



في هذا العدد (عط — ر ق — ديم)

قصة مصرية جديدة بقلم عمود كامل الحامى



# ... ساقول لقرائي ...

## جرائم البـلاج

تلفت هذا الأسبوع خطاباً من قلم المطبوعات بطلب الى - والى غيرى من أصحاب الصحف والمجلات المصورة - أن تكف عن نشر صور المستعبدات على شاطئ البحر سواء في مصر أو في أوروبا وغيره إلى أن نشر تلك الصورة في أسفار المواطنين الشبان وفساد الأخلاق ...

وقد يكون مذهب اليه قلم المطبوعات صحيحاً باعتبار أنه القلم الذي يتصل بالصحف والذي يحرص على أن تكون تلك الصحف نموذجاً للنصحى الرافى ... ولكن الذي أثار دهشتي حقاً هو عبارة الأمن العام - وهي الهيئة الحكومية المومنة على قلم المطبوعات - التي لازالت تكتفى بعريك قلم المطبوعات لكي يطلب من إدارات الصحف أن تكف عن نشر تلك الصور باعتبار أن الامتناع عن النشر فيه تحقيق لكل مبادئ الأخلاق ولا زالت تأبى عن اجتناب جذور الفساد الملقى الذي تأزرع على رمل البلاج ...

إن نظرة واحدة تلقينا على أي جزء من أجزاء شاطئ الاسكندرية ... نظرة واحدة الى الأجسام العارية ... أجسام السيدات والفتيات التي لا تكاد تترك الواحدة منها إلا قطعة مشققة مفتوحة بطلق عليها - مع السخط الشديد - اسم ثوب البحر ... الى تلك الأجسام وقد تمددت في أرضها مفرية مشيرة لأبرياء المواطنين والبول الجنسية ... ثم وهي

تأوى في حركات عمدت إليها بعض نجوم السينما في بعض أفلامها المكشوفة فأسرع مقص الرقيب - في بلاد الأبحية والحرية المطلقة - بحجزها وتقليبها في جانيه في سلة القاذورات!

ونظرة أخرى الى تلك الأجسام العارية أجسام سيدات الأمير الراقية وفتياتها وقد جلسن على مقاعد مفاهم (البلاج) وقد انصرفت ثياب البحر بالأجسام فأظهرت تسكوتها في مظهر مقصود من مظاهر الآونة القوية وتمازت تلك الأجسام بأجسام الشبان من أبناء الأسرات الراقية ... الأجسام العارية التي تمت في ظهورها غابات الشعر وتكتفت عن مظهر مقصود - ايضاً - من مظاهر الرجولة القوية ... وأخذ شباب المجلس يفتح دخن السجائر ... ويتناول كؤوس الأرينيف ... ويتبادل النظرات والابتسامات والتميزات!

نظرة واحدة الى كل ذلك تثير الدهر ولا أقصد هنا دمر رجل الدين ... ولا رجل الأخلاق ... ولا رجل التربية (البيداجوجي) وإنما دمر رجل القانون ... القانون الذي تعتبر مخالفته بذلك الشكل الطنى إخلالاً بالأمن العام ... وللا من العام في مصر - كما هو معلوم - ... إدارة ... بحبر قلم المطبوعات صاحب الخطاب التاريخي من الأفلام الخاضعة لها ... المستعدة الوحى منها! إن إدارة الأمن العام تبلغ قلم القاب

العام عن الجرائم التي تتركها الصحف ... سواء في حق المصروع كجرائم انتهاك حرمة الآداب العامة أو في حق الأفراد كجرائم القذف والسب في كبار الموظفين فلم انقلت ابلاغه عن جرائم الفعل الفاضح العلى التي ترتكب كل يوم في كل (بلاج) على شاطئ الاسكندرية!

لقد قلت وكررت القول في هذه الصحيفة أن المادة ٢٤٠ من قانون المطبوعات التي تعاقب على الفعل الفاضح العلى منطبقة كل الانطاق على حالات العري القبيحة المنتشرة على الشواطئ المصرية.

والطريقة العملية لاقادة الاخلاق من هذا المزدى والموان هو تكليف رجال البوليس بالقض على بعض المستعبدات اللاتي (يزمنها) على (البلاج) وتغديرهن الى إحدى الخطبات المستعجلة ... حتى ينفذ هذه التوضى الأخلاقية عند حد ... ولن يكون البوليس المصري في ذلك متجنباً ولا مسيئاً لاستعمال حقه المعقول ... فلتين شاهدوا قصة (السيدة الراقصة) التي قام بمثلها كلارك جيبيل أمام جوان كرو فوراً بد كرون أن البوليس الأمريكى قد اعتبر ظهور الراقصة ثوب يشبه ثوب البحر جريمة تستحق القبض والتقديم الى الجلسة المستعجلة!!

بالهى ... انا تريد ... متواضعين ولا شك - أن تكون كامريكاً ...!



# عِطْرُ قُرَيْشٍ

## قصة مصرية في رسائل

بطلهم محمود كامل المراسي

الطبعة الأولى من تاريخ النشر

من المهم أن أجدك في المكتب فافهم  
أحدد معك موعداً معيناً إلى أن ذهبت  
لزيارتك ليلة... ومع ذلك فاني كان يحيل  
إلى أني يجب أن أجدك... فلما لم أجدك  
حيل إلى أن في حياتك من المكتب شيئاً  
من الحياة لي...

بالله أريج ساعة ففهمنا مع ذات العلامة  
التي بالعبارة إلى الزمان جعلني أأثر بطريقتها  
في التفكير... وطريقتها في الأداء إلى حد كبير...  
أنا طريقاً مدعشة موفقة... الطريقة التي  
تعدو على (التشويق) بالدين... وتحررت  
أصابع اليد اليمنى ورعها إلى الخمين... ثم  
تحررت الحاجبين... حر كانت سريعة ساقم  
لك يا حمدي أنك لو كنت إلى جواني الآن  
لأمكنك قيامك ثم صحت بك عاتة  
في صوتك متهدج كصوت جاري في الزمان  
— يا حزين...

آه... سميت أن أخبرك كيف أكتب  
ليك الآن... لقد أحسست عندما دخلت  
إلى المنزل أنني أكاد أسيل عرفاً... إلى  
السبع ظهر إلى تلك الشوارع عذاب الهوى...  
لقد أسرعت بالدخول إلى الحمام... لأنني  
رأيت الطريق... وعرق القاهرة التي لا تتحمل  
في هذا الصيف المزمع... ولما خرجت  
أحسست برقة قوية في أن أكتب إليك...  
وأن أسألك للمرة الأولى بأنني عندما

الحريم إلى جانب بعض صاحبات (العلامات)  
التي استمع إلى حديثهن... كانت احدها  
تحدث عن زوجها الذي تزوج (عظماً)...  
وتصف شرها بوصف يحيل في معادها  
لا بد أن تكون احدي القردة بعدد  
الحيوانات... ١٠٠

وقد مررت عليك في المكتب فأخبرني  
الحمام بأنك ذهبت إلى وزارة المعارف...  
وقد تذكرت أنك سبقت أن قلت أن الوزارة  
تأولت في شراء حق نشر مسرحيتك  
التي خيرة عن (رمسيس الثاني) ولما لم  
أغضب... ١٠٠

ولكن... ١٠٠  
ولكنني مع ذلك لا أظن أنك انتي  
بعد أن غابت مكتبك وذهبت إلى الشارع  
ثم ذهبت إلى شيكور بل ومررت من أمام  
أمراب القبايل التي لا تقطع عن البيع في  
ذلك الجزء من القاهرة تذكرت قول صاحبة  
(السلامة القف) التي جاورتني إلى عربة  
الزمام وهي تقول لزميلتها بصوت متهدج  
— مستأجرة القفا تستعنتني ١٠٠ إلى  
تصدق كلام الرجلتي مجنونة... ولما  
ماضيت لم تذكرت كلام أبة الله... فاني  
لا أستطيع أن أجيئك... لقد كنت واقفة  
من أنت غائرت مكتبك إلى وزارة  
المعارف في عمل... ولم يحسن

١  
مدى  
هل تعلم كيف أكتب إليك الآن ؟  
لا أشق... ١٠٠

لقد عدت منذ برهة إلى المنزل بعد أن  
جئت شوارع القاهرة على قدمي... لم أجد  
أنت أخرج بالسيارة لأن كنت أعظم  
الزور عليك في مكتبك... وذلك السائق  
الأمير القوي الظاهر يتساخن بطرائفه  
كثيراً عندما أتكلم بالزور على ميدان  
توفيق... إني — كما تعلم — أخبره  
دائماً أن مدام الطوايت حائكة الثياب نعم  
في إحدى الشقق الكحلة على ذلك الميدان...  
ولكن يظهر أنه خط أن مدام الطوايت  
... هي... مكتبك... الذي ذلك الصنف  
من الخدم والسواقين غريباً اكتشاف أسرار  
السيدات... وقد أحصلت نظراته مرة...  
ومررت... ولكنني آخر الأمر لم أشق  
أحياناً... أن من لم حقاً أن قبل تلك  
الظلمات الساخرة التي توجهها إلى عينا  
خدم لا أكمل ولا أقل! ولذا أضلت اليوم  
أن أخرج بمفردي وإن أركب الزمام الذي  
يرام مزلنا بالعباسية لكي أنزل منه عند  
شعلا وأمر عليك... لم أكن قد ركبت  
الزمام منذ مدة طويلة... ومع ذلك فقد  
أحسست برور غريب وانا أجلس في غرفة



أعتقدك فلا أجدهك أحياناً فأتيت إلى تلك  
الترابحة الصغيرة التي تحتوي على (بريانتين  
الأوبيجان) الذي تنوح رائحته من شعرك  
مادة أسكب منها جزء كبيراً على شعري ..  
لقد فعلت ذلك منذ برهة وجلست أمام  
المرآة شبه عارية كأنك تلك الأميرات  
الفرعونيات اللاتي وصفتهن في مسرحيتك  
الأخيرة أظن أني شعري الأسود الذي  
أخذ يرفقه اللامع بخطف البصر من أثر  
(البريانتين)

ألم كنت قلت اني اليوم فائسة يا حبيبي  
كان واجبا أن أراك .. ولأنت أحسن  
أنى يجب أن أراك. فنى ؟

٦ يوليو سنة ١٩٣٢

بري

٢

تلقيت رسالتك في القاهرة وأنا أهد  
حليتي للسفر إلى الاسكندرية في أمر يخص  
مسرحيتي الأخيرة .. ولا تظن اني ذهبت  
من طبعتي في رسالتك الأخيرة .. اني  
أعبدك بربى تلك الطفلة الكبيرة التي تثير  
الاحجاب بكائها .. وملاحظتها العادة ..  
ولكن شيئا واحداً استمر على نظري  
في تلك الرسالة هو قولك لي انك لم تعودى  
تعتلين نظرات السخريه التي يوجهها اليك  
سائق سيارتك الا صبر الوجه ؟

دامنى ذلك ؟

اني حاولت ان اجده في رسالتك ذكراً  
لزوجك فلم أوفق .. ولكنني اعرف طريقة  
الطفلة السخريه في الصحاوت ..

ان ذكر حكاية السائق ونظراته السخريه  
عند جديده .. فهبت نواً عازمين اليه  
من ذواتها .. انك تريد ان تقول لي أن  
تزوجك قد لاحظت شيئا وأنت لذلك لا  
تريد ان يطلع السائق على سر علاقتنا  
وفي رسالتك الثقيله ستكون أكثر صراحة  
فتبين لي انك لست معتادة على الخروج  
من منزلك في العسليه بالزوام أو سيارة  
(الكوكسي) التي القاهرة (لوني) وانك لذلك

تعتلين الأقلال من زيارتك لي حتى لا  
يعلم الناس شيئا عما بيني وبينك اما الرسالة  
التي بعثتها فبني عند ما أقضيتها سأجده  
رائحة (الأوبيجان) تنوح منها .. وسأقرأ  
فيها انك شقية نعمة لأن الظروف التي  
احاطت بمراسلتي ظروفي قاسية وأنت تودعيني  
ولكنك كلما تشدك تشوق الى رؤيتي  
فأنت سوف تسكين عطر (الأوبيجان)  
على شعرك لكي تذكرني ..

لا ... انني لريد ان أراك .. اصمت ؟  
أريد ان أراك .. ولا اوه ان نصلي منك  
هذه الرسائل القوية التي تتحدثين فيها عن  
اشياء قد تكون آخر ما أهمه ..

انني لست اليها حتى اقبل منك حديثاً  
طويلاً عن تلك المرأة المبهمة ذات الملامح  
والفم .. بينا انت قد اخطى عليك امبولان  
دون ان أراك ؟

أين كنت طول ذلك الأسبوعين ؟  
البس من حتى ان اعرف ؟ اين كنت ؟  
من برى ؟ ربما ظلت هذه المرة من  
ساعي البريد ذي الوجه الا صبر الياباني  
ماظهر ولا يعرف عن السكينة الى خشية  
ن يطلع على سر علاقتنا .. اوه ! اكذب  
اخطى من هذا الجو الحديدي الذي تريد  
ان اخفي فيه ... انني في الواقع اسافر الى  
الاسكندرية لا لاجل ..

٢ يوليو

محمدي

٣

محمدي

ما هذا ؟ هل جئت ؟ لم تسكب الى  
تلك القهجة العادة ؟ ماذا فعلت ان حتى  
استحق كل ذلك الا بلام ؟  
ولكنني اعرف هذه الحاجة الشريفة  
في خطتك .. انك تتردد ما تراهي أبكى ..  
هل تذكر يوم خرجت معك في تلك العربة  
ذات الجوانب المزينة التي استأجرتها من  
امام مكشك تم أمرت سائقها الصحو ان  
يذهب بنا الى الجزيرة بحوب طرفها

العادية التي تسكنها مخلوق من المارة في تلك  
الساعة من الصباح ؟ لقد كنت ان ذاك  
مرحلاً زلت .. ولكنك أيت الان تذكر  
حياتك الزوجية .. وأن تتر أشعاني وموسم  
من تلك الحياة التي التفت اليها رغم اني  
انك تعلم قبل غيرك انني انجس مع زوجي  
دمية شمعة من دم السيدات اللاتي توضع  
في واجبات الخازن التجارية الصخري  
واللاتي تلبسن تلك الخازن أنظر الشباب  
والغلاها .. ألم تروى ما احدي تلك الدمى  
تخل سيدة في ثوب من ثياب السهرة والتي  
جانبا دمبة أخرى تمل رجلها برتدي  
(المراك) ..

ان زوجي دميان من دم المجتمع  
الرافعة

انا ما كل معا .. وسكن معا .. ونخرج  
احياناً معا .. وقد يرانا الناس ينسم معا ..  
ولكن اولئك الناس الغيابة .. لوفق انهم  
ليسوا قننين .. والا لهموا اي زيف  
يدنس تلك الانسامة .. اني اقسم لك اني  
كثيراً ما اقف امام واجهته من تلك الواجبات  
الزجاجية انظر الى قم دمبة جميلة وقصه  
الزئبب عليها انسامة وادعة .. والجل  
النظر اليها طويلاً .. حتى يجل الى انك  
انسامة الدمية اصدق تعبراً من انسامة  
اما .. انني انظر الى المرأة وانسم فأجده  
ان انسامي لا معني لها ولا لون فيها ..  
ان انسامه الدمية اكثر من احساسا بالحياة  
التي جاب الدمية الأخرى ..

انسامه الرمية

الا ترى ان هذا عنوان جميل لقصة  
جديدة اسكتيا انت يا حدي ؟  
اوه لا تحاول ابلا من ذكر زوجي  
يا حدي العزير .. انك تعلم انني لا أكرهه  
فهو رجل قد يصادف نجاحاً عند غيري من  
النساء .. كثير اما قال لي عند ما كان يدخل  
ليزالي تبسطه على وجهي اقر أشعر (سولي  
برودوم) بصوت عال وانا أبكي



— يعطى له يا منيرة ١٠٠ مائة الكتاب  
الى فضلك وتطبخك تطبخ قطعه واربع  
أما بغيره ١

و كنت في يدي الأمر أأفنه لأفنه  
بحال شعير (برودوم) ولستكني لاحظت  
أنه كان يطبخ ككلامي يا منيرة يا منيرة  
كأنه طبيب في إحدى مستشفيات الخان  
يستمع الى هذان إحدى مرضاه ٢ فعدت  
عن محاولة أفنعه وأصبحت لا أكاد أسمع  
صوت سيارته مقلبة من بعيد حتى أسرع  
بالدخول الى غرفتي وأغلقها على لأبكي وحدتي  
ثم أنت حيث يا إحدى القفاستخرجني  
الى الصرح كنت بكل ذلك حتى أرى ساعتي  
تتسكك وصارحتني به في رسالتك الأخيرة  
أني أريد أن أراك . لسكني أحاسنك  
على الخلة التي قدتها في وجهي الآن ثورت  
إذ قلت لي أنت سأفوت الى الأسكندرية  
لسكني تنجو . ١٠٠ من تنجو يا إحدى ٢ مني  
٢١٠ يا بهول ..

أني أشك كثيرا في أنك كنت هذه  
الليلة وأنت تعلم الآن الذي يمكن أن تكون  
في نفسي . أريد أن أعرف ماذا تفعل في  
الأسكندرية الآن ؟ ان شاء اللعلاج  
وفيات الكاريتوبيرين . ١٠٠ ليس كذلك ؟  
أني أعرف رأيك في ذلك النوع من البشرة  
الى أذات أشعة الشمس ملع البحر عليها  
فأحرقها . أريد أن أراك وأدلي عين من  
عينين لأفهم كل شيء . ١٠٠ أنت مهملات  
ان لسكني فاني أستطيع نوا ان أفهم كل ما  
أفهم عليه في غيب . ١٠٠ أني أحسن بأن  
تخشي . ١٠٠ لست أفهم لماذا . ١٠٠ أحسن تماما  
بأنك لست إحدى الذي أعرفه والذي أحبه  
لأنه كان وفيا لي . ١٠٠

عدي ١٠٠ أنت تعلم أنني أحييت . ١٠٠ وأني  
ثم أحب أهدأ إليك . ١٠٠ أنت عرا الى الوحيد  
في حياة تحيطني من كل جانب بالشقاء . ١٠٠  
ولكن أنت . ١٠٠ هلا زلت تحبني كما تحبيني . ١٠٠  
أريد ان أسمع منك جوابا . ١٠٠ أما زلت وفيا لي ؟

٢١ يونيو بربري

سيدتي منيرة عام

تقبلت رسالتك وأأني (السكرينو) . ١٠٠  
أني أشكر لك اهتمامك بسرعة الكتابة الى  
وأرجو ان تكون في بيت أكثر راحة  
وعند . ١٠٠

الأسكندرية جبهة في هذه الأيام . ١٠٠  
ولستكني أحسن يجب في رثي اليسرى . ١٠٠  
لعلني أصبحت برة إذ بقيت في طرفي لعلني  
على البحر اعلم الى ساعة متأخرة من الليل  
الصح في مسرحتي الأخيرة (رمسيس  
الثاني) . ١٠٠

كنت أريد أن أطيل لك رسالة إليك  
ولستكني معجب . ١٠٠ أنا وأنتي أنت سافلين  
عصري . ١٠٠

— ان سافلي ١١ يوليو محمدي

عدي ١

هل جئت ؟ منذ متى تعاطني بوقت  
(سيدتي منيرة عام) . ١٠٠ أني أعرف  
مايجوز تخاطبك الآن . ١٠٠ أنت حساس  
المسألة الى حد كبير . ١٠٠ لقد فهمت من  
رسالتك الأخيرة أنني أعذب بكت وبن  
زوجي . ١٠٠ فكيف الى نفسي أن أكون  
في بيت أكثر راحة وعند . ١٠٠

أنت مثل كبير يا إحدى . ١٠٠ ولست أنا  
الطبعة السكونية كما أحييتي . ١٠٠ عند ما ألقى  
عك ما يمر في صبري من الآلام تعذب  
وعند ما أصارحك بها تخشني أني ألتج الى  
رغبتني في عدم استمرار علاقتي بك . ليس  
في هذا ما يثير الحيرة . ١٠٠ ان القلوب  
وحدها هي المسؤولة عن هذا الموقف الشاذ  
الذي أقدمت يا إحدى . ١٠٠ أني أحزن ومع  
ذلك فأنا لا أستطيع أن أراك كما أردت أنا  
أو كما أردت أنت . ١٠٠ لا أستطيع ان أظهر  
معك أمام الناس في الطريق ولا ان ادخل  
الى مسرح أو سينا متعلقة بمزاجك . ١٠٠ ولا  
ان أذوق معك قطعة من قطع والتأجير . ١٠٠ في

مرفص عام . ١٠٠ أني زوجة . ١٠٠ ليس كذلك  
وزوجة تعجب وتعار كسكني امرأة . ١٠٠ أني  
أريدك لي وحدي ولا أطيق ان أسمع منك  
أنت قلت هذا العام الذي يحمله اختلاسا  
أني أعلم انه من المؤلم أن أرجو لك المصير  
الى دار من دور السينا لتجلس في مقعد  
قريب تنظر الى وأنا الى جانب زوجي . ١٠٠  
دون أن تستطيع ان تحدثني . ١٠٠ أو تضعني  
على يدي . ودون أن تعلم الحق في ما تفعل  
رأيا من القصة العروسة . ١٠٠ أو للذين  
الذين يقومون بإداء الدورم فيها وهو نوع  
من القصة العروسة أنا وتعبه أنت . ١٠٠ ولا  
بجهد زوجي . ١٠٠ وأعلم انه أكثر الملامح  
أعقابك بالألفاظ الى امرأة أخرى . وان  
تفعل دائما بوجهه يصرك الى . ١٠٠ حتى ولو لم  
يمكنني زوجي من أنت أظرك . ١٠٠

ولكن . ١٠٠ أو سكتت لك إحدى أنت  
أما كنت عام وأنت في ذلك الموقف وفي  
الآن أكثر لنا وأنا لا أعرف ماذا تفعل  
ولا أن تسير . ١٠٠ ولا مع من تقطع ذلك  
(البلاج) العرض . ١٠٠ في كاريتوبيرين  
سافلي عندما يخون من رثي الكاريتوبيرين  
في ساعة متأخرة من الليل . ١٠٠  
أني أشك بالبعد عن أكثر ما تشك  
أنت . ١٠٠ أنت تعلم أنني عاقي بيت زوجي  
أما أنت لم . ١٠٠ لا رقيب عليك الا ضمة  
لازك أحسن بأن من حتى . ١٠٠ من  
حتى هذا الشقاء الذي يحيطني أن طالك  
أن تكون وفيا لي . ١٠٠

مرة أخرى أني أعلم أن غايا في بيت  
يود دائما أن تكون قوية وصغيرة . ١٠٠  
نحوه قوية مباشرة . ١٠٠ أن ما يلبس الحب أن  
أراقبك وأعدو حلقك . ١٠٠ وأصع أني  
رأسك في كل يوم لا تشم رائحة نسائية  
غريبة قد تكون به . ١٠٠ وأن أقدم شربة  
المداد التي أصبحت الخوف ليها خشية أن  
تكون الى جانب امرأة أخرى . ١٠٠ وأن  
أحسبك عن الدليلة التي تأخرها في





## على رمل

### البداية

صباح الثلاثاء الماضي في مقهى (استودس) لقد كنا من بيننا زوجة وأربعة بنات كثرنا في الاسرائيل، وقابلنا حكيماً .. وهو شقيق السيدة التي تزوجها الأستاذ أحمد بك صديق مدير بلدية الاسكندرية السابق وكانت ترتدي ثوباً (صيفياً) صانعي الزرقاء .. بطل من صفره (بايون) ضخم .. احدي جناحيه قائم الزرقاء تناثرت فيه عدة قطرات بيضاء .. والجناح الآخر قائم الحمره تناثرت فيه نفس القطرات البيضاء .. وهذه الآسة وجه صغير متناسب القنيات .. بك كرك الحمره الأعلى منه بوجه النجمة السيمية سارلين ديارش .. وانا أرادت أن تنصرف من البلاج وضعت على رأسها قبعة من قبعات (البعايرة) ذات الحافة الزرقاء ..

وأنة أخرى من أسرة المسفلان استقلت النظر بحلبها المادنة على إحدى مساهد (استودس) ونجسها المثل .. ولونها الخمرى المحرق ..

وكانت ترتدي ثوباً (كحلي) اللون .. وتكلم الفرنسية بطلاقة بحسبها عليها بعض التعليمات اليونانيات أمام الحاكم المختلطة .. وفيما عدا ذلك كنت ألتج من وقت إلى آخر وجهها من (الوجوه) الغشنة للعروقة .. فقد جلس الأستاذ خليل مطران بين سيدتين يتحدث بحمارة عن موضوع لم أعرف عنه شيئاً وأخذ لاعب الكرة القديم حسين حجازي يحول بساقه الموجهتين القبلن خلفاً (مودد) البهتان الموجهة بين طلبة المدارس الابتدائية في عهدها .. وفي عز بعد حجازي ..

\*\*\*

والجلسة (التقليدية) بعد الظهر في

فيها ليلى .. أنجيل كرميان خالص .. وأذكر (الشاي) الذي تناولته معها قبل ذلك بعدة شهور في جلسة صعلبية خاصة ..

ولقد عمت تلك تلك كرميان في صغري فالتفت إلى (أوتيل بوريو) أسكن عن غرفة خالصة على البحر فأباني القدر غسه بشاشة أفتي ..

والغرفة مشغولة كلها .. ولم أسمع منه شيئاً من الاغراء عن غرفة كرميان خالصة ..

وقعت أخيراً بغرفة تطل على البحر ولكن مع (لوحة) الرأس قليلاً

\*\*\*

والبلاج أيضاً مزدحم .. ورغم (الدمامل) التي اختبرت على أجسام الصمصمات والمصطقات فلا يزال (شاي أي) يهوج بجيوش الأجسام العارية التي تناثرت عليها ..

مودد (الدمامل) و (الجيوب) كاللور الأجرى .. وهي مودد يروج لها كثيراً أطباء الحرب والأمراض الجلدية والعياد بالله .. ومع ذلك فانه يجيل إلى أن نسبة الجمال

هبطت كثيراً في بلاج سنطالي .. وقد يكون هذا مانحاً إلى أن هذا المرض المستمر للأجسام العارية رمت في النفس الاستمزاز آخر الأمر .. فتشعوري الآن وأنا أنظر إلى ذلك العري بعد أن (طوت)

إلى الاسكندرية ١٥ أسبوعاً متتالية .. ليس هو نفس الشعور الذي أحسست به أول الصيف .. عند ما وقع بصري على أجسام المسحبات ..

هذه حطيلة (بارية) يجب أن تحبها آسانا وفياننا .. الزاحات في الزواج عن طريق .. العري .. و (توليت المسامل) أنا (الوجوه) التي استلقت نظري

لم أكاد أجد خطوتين عن فتق ميسيل متعها إلى ميدان محطة الرمل حتى قابلني السيدة الفرنسية صاحبة البسيون الذي اعتدت أن أزال فيه أخيراً .. ففتحت إلى الخفية الجلدية الصغيرة التي أحلها ثم عرت رأسها في بلاء رشيق وقالت لي

— اني آمنة جداً .. ميرة .. كل غرف البسيون مشغولة .. أوه .. اني مرس قطع هذا العام .. من أين أنت هذه الآلات ؟ — وعجبت لصريح السيدة (الخاصة) .. وتذكرت الأزمنة التي تعاقبنا تحدث عنها .. وقبل أن أعلق على كلامها استمرت قائلة

— اني أودى عمل هنا في الصيف منذ عدة أعوام .. لم أر الاسكندرية مزدحمة كهذا العام .. — فسكرتها ثم أيجلت نظري في ميدان محطة الرمل .. فالتفت لوحة

(أوتيل بوريو) .. وهو فتق من فتاق المبرجة الأولى في الاسكندرية تذكرته أولاً .. وتذكرت معه مادية نظريسة وقعت لي فيه .. اني توجت إليه في إحدى أيام الصيف الماضي وطلبت غرفة

أفنى فيها (البيت الأند) .. فلما لم يدير الفتق مشاشته هاتية .. ثم عرض على (خرطة) فيها بيان الغرف الخالية .. ثم أشار لي بأصبعه على غرفة كبيرة تطل على البحر وقال لي منسبا في صوت خافت

— هذه الغرفة نزلت فيها ملكة الحال .. كرميان خالصة عند ما عرت بالاسكندرية ..

لما غرفة بدعة ياسيدي .. ولست أدرى لم أنز في يومئذ الغراء مدير الفتق فاختارت تلك الغرفة .. وقضيت



(الحرث نوابون) لا يزال يثبت بها  
 السكتيون من شباب القرن الماضي ..  
 وبعض كبار الوطنيين في الاسكندرية ..  
 وتسلطت النظر الآن حول إحدى موائد  
 القهر العبد شلة أحد عبد الرحمن القوي  
 للعروق .. وهي شلة عكوة سكوتية  
 مصفاة .. لم يتألف منه ومن الوجوه أمين  
 شعبان طبرزانه .. وعواد القويان وحسن  
 حريم .. وقد كانت تحفظ في الشوارع  
 إحدى موائد مطعم على الداء محلا عاريا  
 والتولف الكبير الذي يبري الانجاب  
 يدور املته فطرنا هو الأستاذ عبد الرحمن  
 متولى وكبلى محافظ الاسكندرية الذي  
 يجلس كل مساء في (الحرث نوابون)  
 يقرأ تفصلات الوطنيين .. (القطر)  
 و (شيف) أدته بضعة السيارات وعربات  
 الترام المارة بيدان الرمل الذي جعل  
 مولد في مثل ذلك الوقت من النهار ..  
 والأستاذ عبد الرحمن متولى محط في  
 جلسته في رصيف (الحرث نوابون)  
 الأسلوب الذي اعطاه عليه عندما كان موظفا  
 صغيرا .. هو الوحيد الذي نال لباس  
 المظفر (من الخارج) عام ١٩٩٢ .. وفي  
 دفعة نواب أحد أفرادها منصب وكالة  
 الوزارة وهو الأستاذ نجيب الملال بك ..  
 وجها اثنان تحفظا وكبلى محافظ الاسكندرية  
 أحدهما مدير وهو يومئذ تصاروا الآخر  
 كانه والأمين العام هو أحدث كامل ..  
 وفي فتحة الشهوة على رصيف (الحرث  
 نوابون) خير العزلة ٢١

\*\*\*

وكلايتو سان سفلو مساء التلاميذ  
 مزدحم .. أيضا .. و (مأمورية) اسم  
 على (البلاغ) على أحسن حال من الصحة  
 والعافية والحد .. وأنا إراهن بكل ما  
 أمك على أن عضلات سيفان شباب الجفنين  
 التردد على كلابيتو قد تضاعفت ووزن  
 حتى أصبحت تضاهي عضلات أعضاء

(يوكالي) و (الشبان الصليبي) ..  
 وانفاج عضلات الساق .. مودة أخرى  
 تضم إلى مودة (الجمال) و (الحوب) ..  
 ولقد كانت الآسة زوجة تسطت  
 النظر بحسبها الرشيل .. وقتلتها الآخر  
 قحاج ذي الحرام الأسود والقبعة السوداء  
 وبميتها السريعة مع الآسة بعد ش ..  
 التي تنصير رأي الجملة السينية مديست  
 في حال العامة .. والتي لما ولا شك أن  
 تضر بها وجها .. وسلامتو لها في اختيار  
 ذلك القوي الأزرق .. ذي القبة البيضاء  
 والملاء الأبيض الذي اضربه بضعة  
 أسطر سوداء .. أما الوجه الذي استمر  
 النظر برأيه ووداعه فهو وجه الآسة  
 جيهان ر .. فهي تمثل ولا شك كل ما  
 Innocence بين التودعات من الكلابيتو  
 وزاد ذلك الزاوية مودة نوبيا الأبيض الذي  
 تآزرت عليه بعض ورود زرقاء ..

وظهر أن اللون القمحي له المظلة  
 في هذا اليوم .. فطر شعث الآسة أدبه الجاني  
 كما تشر بالاحد وجواز الجاني في الكلابيتو ..  
 وهناك قرينة لها هي الآسة فرينة القوي  
 تشار بنفس (الجب) الذي تنسى إليه



الاسات ماديان وعادة وصول على بلح

فريتها .. واستطعت النظر قامها الرشيلة  
 ونوبيا الأزرق ذي السك (الأبيض) ..  
 أما الشاب الذي اعتدل على الشواكل فنه  
 الآخر فقد كان مودة في الكلابيتو (الكوي)  
 الدج الكون من للهادس الشاب حسن  
 عيان وزوجه السيدة فردوس ..  
 حبيبة معالي رفعت يدا .. التي كانت تمثل  
 مزاج زوجها الشاب في ثوب أسود عليه  
 (رواكي) أسطر قبح .. وترينه وردة  
 سوداء عند أحر الصدر .. والتي كانت  
 تظهرها طرات آسات الكلابيتو الذي  
 يتطرون بلوح الصور اليوم للوجود الذي  
 تكل فيه .. نصفين الآخر ..

\*\*\*

أما آخر في الكلابيتو فهي فضيحة ولا  
 شك .. لقد تحول سان سفلو إلى (سيرة  
 الملو) .. عود جرم (الأزاحصيون)  
 بدأ بيلوان أمريكي يلعب في (العلقة) على  
 الألعاب التي يلعبها (الملو) في السيرك ..  
 ومع ذلك فهذا بيلوان نال إعجابا بكا  
 يكون إعجابا من سيدات وآسات الكلابيتو  
 التجمعات بشعره الناعم الذي يسيل على عيونه  
 أثناء حرارة اللعب فهذه إلى الخلف بركة  
 غنية من رأسه ..

ومن أم (نر) الود جرم .. يظهر  
 بيلوان آخر بطوي على كرس ليبت أه  
 الملو بلا عظام .. ولست أدري ما سر هذا  
 الاتحاد (الذي) الذي اتجه إليه الكلابيتو  
 أخيرا ٢٢

وقد شوهد سعادة الأستاذ سليم بك  
 سامي وزير الحرية يتفرق المصروف ليكن  
 يحمل له مائدة نجا .. (ليبت) يشاهد بها  
 الطريقة التي يتربها بيلوان جسده ووجهه  
 تلك الجسم الذي لا (كرش) له ..  
 أما سعادة الأستاذ نجيب بلشا القراي  
 وزير الأوقاف ثم يجده إلا مائدة خلف  
 إحدى الموائد الضخمة جلس إلى جانبها  
 بذلة الحريرية البيضاء التي اعادها القادر



## راديو تلفونيك

ذو ثلاث موجات وهو الراديو الوحيد الذي يمكنك من سماع أوروبا بصوت جلي واضح دون خشية (باربيت) وهو يتنازل على غيره بقوة صاماته الشهيرة ومناة تركيه مع الاقتصاد في صرف الكبرياء هذا وقد ورد للمعل أيضا جوائز راديو من ماركة معروفة والاثان ابداء من ثلاثة جنيئات

ورشة خصوصية لتعليج كافة أنواع الراديو بغير ما يتهدس اختصاصي من طريقة تلفونيك نصليج في غاية الاقنان مع اتمان متباودة

عزيز بولس

الوكيل عن قارحات

بيانو هوفمان

مصر . شارع ابراهيم باشا ٧٣ (ساقا  
قوار باشا) تلفون ٥٦١١٤  
الاسكندرية . شارع قواد الاول ١٨  
تلفون ٢٣٠٥

## علاج السيالان

في ٢ ساعة بالديا ترمي  
بعبارة الدكتور برهان

رقم ٢ جهة الأوقاف

بمدان العبة فوق قهوة النيل

علاج السيل

الروماتزم

صنف السيل

٤ تلفون ٢٤٣٥٣

ولاج جلبو نوبلو ... قد استعاد  
شبة قشبة عزه القديم ... وهو كلاج سيدي  
بشر مكون من ( شل ) بعض آسات الطقة  
الرافية .. في السطة القاعة صورة شبة من  
شل ( جليم ) الرشقة مكونة من الآسات  
مادلين وعابده وصوفي . وقد مات الأولي  
جائزة الجال رأس البر في صيف العام الماضي ..  
ورمى بلاج ( جليم ) من النوع الخفيف  
الذي يسهل حفره وقد برهنت الآسة  
زوزو باسم على ذلك خلقت لنفسها حفرة  
كبيرة اسع جسمها حتى الرأس ثم دفنت  
نفسا في الحفرة مدة طويلة لكي تنبع  
ذلك النوع من ( سام الرمل ) ١

ومادنا قد ذكرنا جيلو نوبلو فيجب ان  
نشير الى سادة السرة التي لعبت فيها على  
باشا السلام .. أثناء قلته بأحدى قنادق ( جليم )  
الكبرى وتضميل الجواراة أحضر معه  
من بي سويك ٣٤٠ جنيا لكي يدفعها الى  
أحد عملائه بالأسكندرية .. وزل في ذلك  
الوقت .. ثم استدعى لتحدث بالتلفون  
أما بار فقد علفته ثم بعد التبع ..

وفي العودة التي  
الاسكندرية ...  
لا بد ان نقايت  
لجنة الدكتور  
محسوب ثابت  
نظل من قاعة  
كارنو سيورج  
بالمسكوتية  
أو الطولة ..



## الجامعه

نصر .. قريبا

عددا ممتازا فخما

بافي الكارنو خصوصا لاهبارات الحو  
والصيف ...  
ولا شك أن ( أشيك ) ثوب ظهر في  
مطعم الكارنو ليظهر هو الثوب الذي  
كانت ترتديه الآسة العريقة في سلطان  
وهو ثوب برتقالي اللون .. بقعة من نفس  
اللون ..

\*\*\*

والعزوبت لا يزال ملهى الأرسنوفراطية  
الليل .. كما كانت في الأسوع الماضي  
مسرحا لشبكة باثلية مؤلفة .. فقد سيرت فيه  
السيدة خديجة العليل مع زوجها الدكتور  
أمين صديق الى ساعة متأخرة من الليل ..  
وما عاد الى المنزل كان بين الطلاق قد وقع  
وانفصل الزوجان الشبان قبل أن يتقضى  
عقل على الزواج ١ ..

\*\*\*

وقد تحول الكثيرون والكثيرات التي  
بلاج سيدي بشر وهو بلاج الأرستقراطية  
كما أنه بلاج الطقة للظفر السحيمات ..  
وقد رؤت في صباح الأربعاء الماضي  
على بلاج ( شبة ) مكونة من الآسات  
بجيدة الأولى ودولت الصدر وامت  
برلى تحت مظلة واحدة .. برتدين ثيابا  
مقشمة من ثياب البحر .. لكي يظهرن لياقي  
لستعيمات أن درجة الطم التي ملها زادت  
في تمكين بشرة المشمة والوقار ..

وأقبلت من بجدة رائحة قوية احتلط  
فيها عطر الدورسي بالسك فلور .. وأخفت  
كث الرابحة بمحرك من جهة الى أخرى  
وأخيرا انضح أن السيدة أمنة البارودي  
مع بعض صديقاتها كن يجولن على الشاطئ  
ولا أدري انما كان لمرام هذا الباب  
لا يزالون يذكرن أن الترمدين على بلاج  
سيدي بشر في العام الماضي كانوا قد انجسوا  
الآسة قاطمة أمين لكي تكون ( ملكة  
المرسور ) .. أمي هذا العام فقد أنزلوا عن  
ثقله العرش وأجلسوا عليه الآسة ( باس ) ..

\*\*\*



# سياسة... من الخارج

مقتل دلهوس ومشكلة النمسا - بعض آراء لصحيف الأوردية العظمى

حدثت اليوم والساعة معروف بلارب  
في كافة أنحاء العالم... أذ هو الحديث عن  
النمسا والأغلايات الأخيرة التي مرت بسلام  
بها على ما يبدو... والتي لا تزال مرجح  
السياسة الدولية يغلب رغم الحالة الظاهرة...  
لقد قام القاري النمساويين ثورة خفية قبل  
بها مستشار النمسا وأكبر عدد القاري في  
العالم الدكتور دلهوس... وانفتح القيم  
سرعاً بعد أن عرفت تلك الثورة... عندما  
توكلت ماركته من أثر في محيط السياسة  
الدولية

على أنها إذا أردنا أن نعرف الحالة  
الصحيحة في أوروبا الآن وجب علينا أن  
نلق نظرة سريعة على ما نقوله كثير بات  
الصحف المختلفة في دول أوروبا  
توجد هنا أولاً جزءاً من ذكرته جريدة  
(الطائر) الباريسية:

(إن نجاح المرفونين - نائب  
مستشار النمسا - في الوصول إلى أن يعين  
سفيراً لدولة النمسا بعد نجاحاً كبيراً لرايات  
المرفونين وهذا ما أحدثت دهشة كبيرة في  
السياسة الدولية إذ أن النمسا تحاول أن تخرج  
خطتها الآن تدريجياً على ما يبدو...)

ولكني نوضح المسألة أكثر يجب أن  
نسال أولاً هل يخطر ببال المرفونين  
أن إلى هذا الشعب دليلاً على شجاعة  
هنا وعوده أم أنه أتى نتيجة الشخصية  
الرئيس هندية التي مات بذلك الصديق  
القبيل... ورغبة هذا الرئيس الشيخ في عدم  
تدخل النمسا في الشبكة النمسية... على  
أنه سواء كان الأمر هذا أو ذاك فيجب  
أن يغير المحافظون الألمان خطتهم الزاه

النمسا بعد أن أخذت ثورة القاري الأخيرة  
بها وبعد أن تسربت إيطاليا وحشدت  
قواتها على حدود النمسا مطقة استعدادها  
للقمع عنها إذا ما أريد منها شيء...  
وقد قامت الصحف النمسية تعيين  
المرفونين بأن يروود عظيم ولم ترحب به  
الترحيب الواجب لشخص هذا المقصود  
ألمدى وإن كان ثانياً فالحال أنه ليس من  
حزب القاري ولا يمت للحزب الأخرى كي  
الوطن بعبه.

وإن من أطرفنا لأرنا السياسية ولا شك  
مذكرته جريدة فيكتور شتروخ الألمانية  
بخصوص مسألة النمسا فكانت بعدد استقلال  
تلك الدولة:

(ماذا من الاستقلال؟ إنهم يحاولون  
حيث استقلال النمسا سلبها كل عناصر  
استقلالها... وكل مظاهر حريتها ويظهرون  
أن استقلال النمسا من وجهة أن تكون  
قواتها متفصلة من قوات ألمانيا حسب...  
أما ما إذا ذلك فلا داعي للبحث فيه)

ورحب أن لا نشاءم كثيراً من الحالة  
اليوم أمداً من ذي قبل وعلى الأخص بعد  
أن أرسل المرفونين إلى فرنسا سفيراً  
وأن السؤال الآن هل سيقبل النمسا الآن  
أن تصالح يدا التي مدتها إليها... إن  
الجواب على ذلك لدى النمسا إلى تصحيحها  
بأن تكون مستقلة في أراضيها بعيدة عن  
كل تأثير خارجي عليها وهي بذلك إنما  
تخاطب على استقلالها إذا ما التفت مع  
ألمانيا التي هي بعيدة كل البعد عن مسائل  
هذا الاستقلال إنما ما علمت النمسا بما  
تصعب...)

وما لا ريب فيه أن عمل السليور  
موسولين العسكري السريع الذي وافتتاه  
الصحف من حشد قواته على حدود  
النمسا قد دفع عنها النمسا إنما يرى إلى حد  
بلغ اهتمام إيطاليا بمسألة النمسا... على عكس  
ما كان الحال حينما اجتمع موسولين مع  
هتلر الشهير الأخير... ونقول جريدة فيكتور  
الألمانية لسكان سال حزب القاري تعهدوا على  
هذا العمل العسكري الألماني ما يأتي:

(أن من الواضح أن مثل هذا الحشد  
العسكري الألماني ليس موجهاً ضد ألمانيا  
وأما هو غاية مصالح إيطاليا في النمسا كما  
وأنه ليس من الغريب أيضاً حدوث مثل  
ذلك العمل إذ أنه من العلوم أنه لم ي  
حصول ثورة في بلد فإن البلاد المجاورة  
أصبحت دائماً إلى حشد قواتها استعداداً  
وانهياراً للفرن من... وليس في من إيطاليا  
ما يدعو إلى العجب والدهشة)

أما الصحف الألمانية فأنها تهاجم بهراجه  
ألمانيا جريدة بوبولودي روما ما يجب سياسة  
هتلر وشخصيته بشدة وبأن الجرائم المعروفة  
أبدي نوعاً من الكراهية لألمانيا ونهدها  
من طرف الحق اعترافاً على القوات الإيطالية  
الوجود على الحدود بين إيطاليا والنمسا...  
وذلك القوات السبعة الواتية:

وأنت أكثر ما يدعو إلى الشفقة في  
الواقع إنما هو موقف ألمانيا الآن فقد  
خسرت بعد حكاية النمسا ومقتل دلهوس  
كل صدقاتها من الدول... وقد كان هتلر  
يخفي نفسه بعددافة موسولين... ولكن  
هل في جريمت الأسيوال ما يدل على كراه  
أو على فناء تلك الصداقة؟





## أفلام

وحدثت الأفلام التي سوف تعرض في  
اليوم بطيب عنها - عادة - الحديث في  
مثل هذه الأيام من كل صيف  
وحدثت اليوم من أفلام السيدتين آسيا  
والمر وسبعة حافظ والانتصان تشاران  
أعجاب شباب أيام الحرب - سحرية  
عرونها.

وقد نشيت في صالون الجنتين وإتبار  
ما كان خلافة ثوب العبا ، وسبب الخفاقة  
في قلعة الراضي الشاب عطا الله مبهالين  
وشبابه الرفيع المصوم على طريقة  
جون جيلبرت - وكل منهما يحاول العمل  
في بلدها .

وبدأت آسيا فأرسلت إلى عطا الله  
تسليمه وتعرض عليه بطول فيلم (شجرة  
المر) التي توت في آخر القصة من ضرب  
الغرائب وتلقى حبها إلى كلاب السكك .  
وفكر عطا الله قليلا في الدور وفي الغرائب  
وسأل عما إذا كان سيصيه هو أيضاً  
السبب من الضرب فضحك آسيا وأخرج  
لها عن ضحك خشة . كضحك شجرة  
المر ثم قالت له بلهجتها السورية التي لم تترك  
منها إلا لغة الطويلة في ميدان العدة الغضراء  
طول مدة الحرب

- لا أبداً .. كانت التي حطرت ..  
وانتهت المناقشة عند هذا الحد وأخرج  
النجم الرياضي دون أن تعرض صاحبته  
(لوتس فيلم) للموضوع إلا وهو موضوع  
الأجر الذي ينظر أن يتأوله التمثيل الأول  
ولهم هو من ذلك أنه سيقول ذلك الأجر

ضرب قباقيب في صاحبة الفيلم . . .

والعمل ببيعة حافظ خير المستودع  
عطا الله إلى صالون آسيا . . فأرسلت هي  
الأخرى إليه ولا كرت له الجيش وتلح  
القديم . . . (الصحاب) التي ضحكهم من  
أجل اختيار بطول فيلم الأسبق . . وأخبره  
وقد تلوى شغها على طريقة الأطلال  
أنها تلوى القراج فيلم جديد وسألتها

- الحق بيني وبينك - فأجابته  
- قرب في أكلور -

- طيب أنا أمثل مع آسيا وانا  
أخلص هناك أجن أمثل ممسك . . .  
فأبدلت النجمة الخطية اللون . ثم قالت له  
وهي تلف وتودعه إلى الباب

- لا . . أبداً . . التي ينزل مع آسيا  
ما يكرش في يوم أنه يذهب فصادى أنا .  
وأخرج الشاب من عند بيعة . . وركب  
خلفه حافلة من الحيات الطيات التي تبارها  
التجديد .

## رأى في الصالات

الأستاذ طاهر حتى كاتب مسرحي  
وصحفي معروف . . وقد حضر الرميل  
للديم ملاهي العهد القاري في مصر . . أيام  
الانحداد . . والقديرا . . ثم المظلم من  
تدوق تلك اللون من الفن الخلل . . منذ  
مدة طويلة ولكن أجد أصدقاؤه دما في  
الأسبوع الماضي لمشاهدة إحدى صالات  
الرقص والقاء في الأسكتندية . .

وجلس مؤلف ( عادة حادا ) يشاهد  
وهو مراقصات . . اللان مرون التي طانه . .  
وسمع إلى التولويوت التي أقيمت من على

المرج وهو في دفعة . . والمفتت عليه  
قوة لم يستطع أن يحن لها بعثته . . وأخيرا  
عز على حديق له فصاح في وجهه القرائية  
- يا عذبا (مولش) . . التي لم أجد  
إلى الآن وجهها يمكن النظر إليه . إن فوق شباب  
هذا الليل لا بد أن يكون ذوقا متعلطا . .  
وأملت إحدى الرافعات على الصديق  
الذي وجهه إليه الكلام . سأله عن القريضة فأجابها  
- ده يمدح فيكي قروي ويقول أن

مدغشة لم يشعر الأستاذ طاهر إلا والرافعة  
تهادي في عشيتها وهي تلبس أفسامة  
عرصة وتوجه إليه لتجلس على مقعد بجانبه  
وتسأل لتطلب لنفسها كاسا من الكوكيات  
ثم بعد لتؤلف للسكين بدا من القرار لمطار  
الصالة وهو يرفع ذراعيه . . ويصرخ

## لقالع

وقال قالع من التي لورث الرافعة جوليت  
أبنة السيدة بدية مصابي أن تشرها بين  
زميلاتها . . وأن لم تصادف إلا الدهشة  
والاستغراب من ظهور الصالة للسكين .

والطليعة الجديدة التي شرها جوليت  
هي أن تلبس كتي رافعة على مقدم شعر  
رأسها يد وتلبس على ذكها باليد الأخرى  
وهي تصيح ملهدة صوت فصيلة معروفة  
من القلط . .

وقد أهابت الرافعات عدا زميلتين  
الشقراء ولم يشعر ظهور الصالة إلا وجهش  
من القلط تربعين البانور وهو يصرخ  
الصوت العريب . .

وسأل أته عن شيء  
إلا أنها ظلمة . . وأن



شماره

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

در روز

و

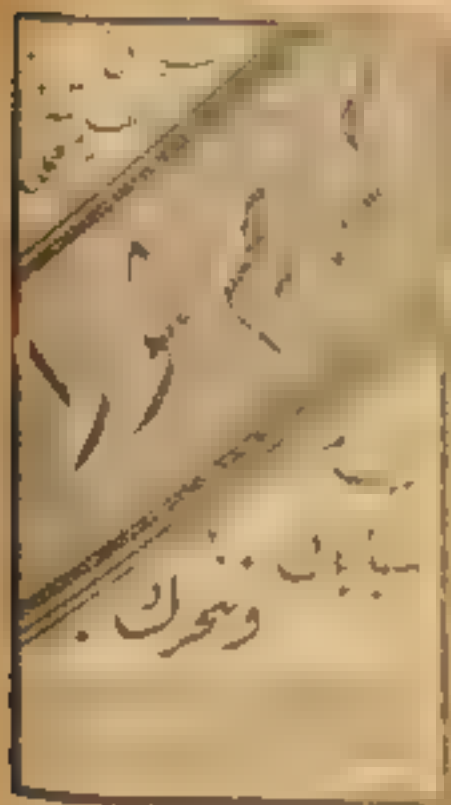
در روز

و









بنو سبائك

بنو سبائك







ص ۴۰۰ الاحمد رحمه واهل بيته

رحمه واهل بيته

رحمه واهل بيته

رحمه واهل بيته

رحمه واهل بيته

رحمه واهل بيته



سعاد محاسن

(کریکٹ)

— ۱۰۰ —



در حقه حسین مرگ

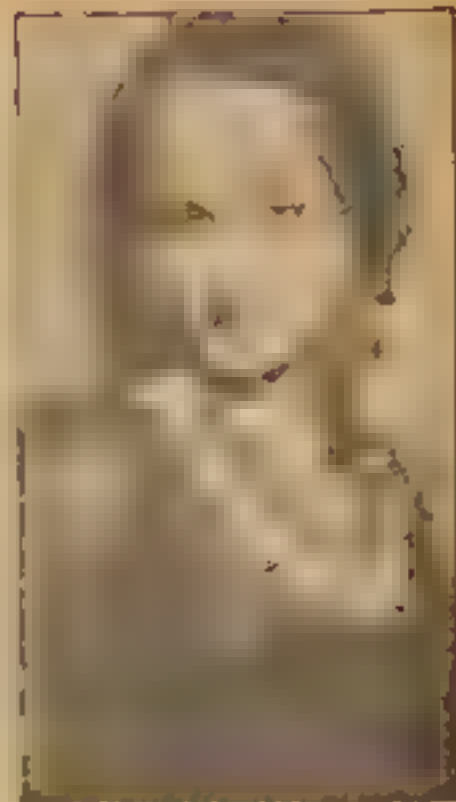
زَيْنَبُ الدِّينِ الشَّافِعِيَّةُ

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1

[illegible]







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





الدراسة النحوية لجاري كوبر!!



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

الدراسة النحوية لجاري كوبر!!



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰











Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. Some words and phrases are more distinct than others, but the overall content appears to be a continuous narrative or a list of items.







1908-1909

1908-1909





۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

شیرکه مقبر المظفران

[illegible]

... ..

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰



لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنْ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ  
وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ

و دا گت جوده جوده







1. The first part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a ledger or a list of transactions.

2. The second part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

3. The third part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

4. The fourth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

5. The fifth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

6. The sixth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

7. The seventh part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

8. The eighth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

9. The ninth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

10. The tenth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.



The final part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

11. The eleventh part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

12. The twelfth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

13. The thirteenth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

14. The fourteenth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

15. The fifteenth part of the document is a series of short, numbered paragraphs. Each paragraph begins with a number in a circle, followed by a few lines of text. The text is written in a cursive script, and the paragraphs are separated by small gaps.

پروانہ حضرت امام و کاتب

ثم بعد م نحسني

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

22

# فرصة للاستثمار

يقدمها بنك مصر لمواطنيه

مبانى شركة مصر للبريد والبرق

مبانى دار فنانين ومطاعم

مبانى وجميع ممتلكات الشركة

موقع متميز في وسط القاهرة على امتداد النيل

التي أقيمت في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢١

« تقدم طابعت الاكتاب بنك مصر وفروع »

مصر والقاهرة والاسكندرية

للعودة الى المنزل . . .  
 من نافذة صك . . .  
 أمام الآلة السعيدة . . .  
 وأن أشجر معك وأمرق شعر . . .  
 فحسب حبيب . . هذه معادة أخرى لا تكث  
 أن نثر بها أت . . عيرى من السماء  
 العاشقات يتعص بها وأنا عروسة متبه  
 وسكن . . اني الى ذلك كاه  
 أن هذا الغرام المتسل احتلا . . يتقمس  
 أكثر مما يشقت . . فلا نجل أت على  
 ريدك ذلك الشفاء تلك القهقهة الهائلة التي  
 خاطبني بها

أولها كذا  
ثانيها كذا  
ثالثها كذا  
رابعها كذا  
خامسها كذا  
سادسها كذا  
سابعها كذا  
ثامنها كذا  
تاسعها كذا  
عاشرها كذا

۱۰. محسنی بخوبی بداند که این

[illegible]

فرسية شدة . لقد أخرجت الفصيدة  
 المقصولة بما يحيل إلى من جملة فرسية والتي  
 توج بها عطره الأرواح وقرأتها  
 ما هذا ؟ وكيف خيل لك أني أقول

7

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و در صورتی که بارش دوم در سال بعد اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول سال بعد می‌آورند.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



القديم .. ولكنني لا أقبل أن أتم رائحة  
 من هذه القصيدة التي تركتها في ريم  
 عاتقك الجديدة .. ولذا فاني اعزمت ألا  
 أستحدثه بعد اليوم .. أصبحت  
 أملت هذا العطر .. كما أملت الظروف  
 التي أخذت تحول بيني وبينك حتى ألتفتي  
 أن أكتب إليك هذه الكلمة لأودعك ...  
 لا أريد أن يسكن ياروي ولا تفني أشي  
 أولئك لم يلق لك أظن بالأحاساس  
 تالين .. أشي راعل ياروي فليس أشار  
 على الأطلال .. يوجوب السفر لأفني دور  
 الطاعة في باريس .. تعرفنا أنت لم أحس  
 منذ عودتي من مدينة الثور بالخجل إليها  
 كما أحس الآن .. لقد كنت لي عدي  
 غراما الطويل مبعث الثور .. وكنت  
 عزائي عن نور باريس وشعر باريس وعن  
 باريس .. ولكنني أحس الآن بأش  
 ظننت ذلك الثور .. وأن جوا من الظلة  
 القاتمة الزميمة يحيط بي ويخلق أغاسي ..  
 لست أبدي لم أعمر شهور على  
 أني أن أعود إلى مصر .. من كنت  
 يصدق ياروي أن يأتي اليوم الذي أودعك  
 فيه إلى الأبد .. إنني أحببت الآن وقد  
 وقعت الخراب هذه السطور بألمة الزميمة  
 الزميمة يرد من كلمة لك السيد المجهولة  
 مات (الأمه القف) التي قالها مرة في  
 غرفة الخرج بالقرام وسمعتها تقول حكمتها  
 الطبيعة عن حبسانة الرجل وقدره  
 التي أقسم لك أنني أحببتك ولما أحب  
 عولك .. ولكنني أريد كل شيء أولا شيء ..  
 أريد أن أراك كما أريد أن لا أراك أريدت  
 الظروف .. أشي عند ما لاحظت أن ذلك  
 الحب قد أصابه جفن الوهن والخط إلى  
 مرتبة الختان فضلت أن أرحل بعيداً ..  
 بعيداً جيداً حتى إذا فكرت يوماً في أن  
 أثار منك تروايس القديم كان هذا الثور في  
 يد لا تمشين فيها ..  
 أودعك ياروي وأرجو لك مرة أخيرة  
 أن تكون في بيتك أكثر راحة وهدوء ..

باروي  
 محرم

سبعة شهور مضت دون أن أسمع  
 صوتك أو أكتب إليك .. لقد تحدثت أن  
 أترك الأسكندرية دون أن أترك عنواني  
 لك حتى أتمكن من أن ألتقي غراما السار ..  
 ولكن ظهر أن الله لا يريد ذلك .. لقد  
 استطعت أن أقوم لك الشهور الخمسة  
 لكي أراك .. ولكنني اليوم الشاوية  
 نسخة جديدة من (مخبرات شعر حولي  
 برودوم) .. اشترتها من أحد باعة  
 الكتب القديمة على شاطئ السين ثم عدت  
 إلى غرفتي لأقرأها .. ثم أكد أنها حتى  
 قامت منها رائحة عطر أعز له كياتي كذا  
 وعطرت إلى الصلصة الصالحة أمامي لشهدت  
 أنها سطرية جديدة من مخبرات الشعر  
 ياروي

كانت قصيدة للشاعر الخالد عنوانها

عطر قديم

وكان العطر الذي يروح من الكتاب  
 القديم هو عطر (الأويجان) نفسه ..  
 وفكرت في أول الأمر ألا أقرأ القصيدة  
 ولكنني لم أستطع ووجدتني أهتم أيتها  
 الهامة لم وجدني بعد قليل أرسل الخاتمة  
 الجوز في طلب زباجة (الأويجان)  
 وسكنها على كل شيء حولي .. على شعري  
 ويدي وعلى فرائشي وعلى ثياب عوميا ..  
 ولكنني أخذت أعود في الفترة التي  
 كنت .. أي أنت ؟ ما فائدة هذا العطر  
 دونك ياروي ؟

وحظيت إذ ذاك على ذلك العطر ..  
 فألحيت بزباجة من الشاذة .. وصعدت  
 أقرأ قصيدة (برودوم) التي يقول فيها  
 ولكن .. أيا العطر الذي يروح  
 وسكو .. من بيتك على نفس بيت الهواء  
 في جديك لا أسمع إلا  
 بالقبول لا يتجسس إلى أن برودوم قد  
 كتب قصيدته عنى وعشت ياروي أن

ذلك العطر يستعني فعلاً .. انه يترك في  
 التي يشبهوا أشبه ببعض النعم المحرق التي  
 أتم رائحة الدخان تصعد من قلبي إلى أرو  
 ولم أحس إلا وأنا أكتب إليك  
 لأخلف من ألم ذلك الدخان السجين ..

باروي في ١٠ فبراير ١٩٦١  
 محرم

لا أريد أن أومن على أنت عديت  
 حبيب قدست على غراما بدم شاة جارية ..  
 ولا أومن على أنت سافرت دون أن تترك  
 عنواني ولا أومن على أنك ظننت سبعة شهور  
 دون أن تكتب إلي ولكنني أومن على  
 شيء واحد .. ذلك أنت تعدت أن تتغافل  
 عن القطيع الأخير من قصيدة (عطر قديم)  
 لسولي برودوم وهو القطيع الذي يقول  
 فيه مخاطباً ذلك العطر

إن ذكرت عطرًا قديمًا  
 لها رائحة العطر الذي نسكا  
 في الطوب الطرية بلطف وفي العطر

أرى ؟ أنت لا زالت متأثراً بكثيراً  
 تذكر أن ذلك الختان له فبسته حتى عدي  
 برودوم .. انه يشبه به العطر المحبوب ..  
 أنت لم أحرم قط يوم تركت لك قصيدة  
 الشاعرة الشابة لين دور .. التي تحدثت  
 عن الختان كما يتحدث عنه برودوم ..  
 أو ؟ لقد عدت الآن أنت تحبني  
 يا عدي كما أحببت وكني أن أقول لك  
 أن نسخة مخبرات برودوم التي عدي  
 قد فصحتها منذ سافرت أنت على  
 قصيدة عطر قديم وسكنت عليها اللغة  
 الباقية من (زباجة (الأويجان) التي  
 كانت عدي ولا زالت أقرأ لك القصيدة  
 حتى اليوم .. أشي أقرأ الآن قصيدة عطر  
 قديم .. وأدري أنني من صحتها .. لأنها  
 أثر العطر الذي وضعته فيها منذ سبعة شهور  
 أصدق .. أن ذلك العطر يحيي ناسي دينا  
 هائلة من ذكريات غراما .. ومع ذلك  
 فهو .. عطر قديم !

عطر قديم



## والحاجه صبر الجميل كودية الحلمية . .

الأعلان اتبعها الكودية المصرية السابق  
ثلاث هوليوود في هذا التمثيل او وصلت  
وقود زياتها الصغرى عن التبر فكلت  
الجواب أنها « بخير »

مضى الليل وطلع النهار فلما في طريقة  
الغرائص مصابة بركام . .

مضى يوم واحد واذا بالركام يطلب  
من شديدة . ومضى يوم آخر واذا بهت  
الشيخة تلبس من وعيا ولفظ الأمل من  
شغائها وقرر الأطباء أنها مسمومة يوم الأحد  
واذا بها قد أسلست الروح في اليوم المذكور  
رأت من واجي أن أسير في جنازتها  
فهي مضلا عن أنها ( ابنة الخط ) فان لها  
الفصل على في كتابة هذا الحديث الذي أدلى  
« إلى القراء »

وسرت في الخاتمة واذا في أرى عدداً  
بسيطاً من الرجال خلف الشمس م أقرب  
القليدة واذا في أرى خلف الرجال مئات  
القسوة من زياتها بعد عشرات السيارات  
والكل يكونها ويعدون ما أثرها وكرمها  
الحاشي البيضاء الذي عم الحشكرين  
والسكنينات

سألت بعد ذلك هل ستقطع ( الحضرة )  
وهل ستقطع هذه الوفود عن زيارة البيت  
لا والله . . ما حدثي قصص أهدأ إلا  
هو . الله يرحمها . . هذا الأرمن والتفل كنه  
يمشي ذي ما كان . . بس لا يجرموا الت  
« أم بكر »

سألت عن الت أم بكر هل الت أم  
« مستشارة » الكودية . . ثم سألت عن  
طريقة « التحريم » هل الت أم بمنع مجلس  
« الكوديت » لصحرة الشيخة الجديدة  
بحرام من الحرير تم توشق فيه الخناجر

داراً من دور السينا أو التثيل أو الرقص  
تزمها الطبقات الراقية . . ثم كان هناك  
ما يمكن أن يسمى بالرقص ولكن الرقص  
فهي تار متوحش بهز الأعصاب  
الضخمة التي عليها . . « أسياء »

كن رقصين — أو مني أصبح « بطن »  
لا على عبات التارستون أو التانجو أو  
الوكس نروت أو التار يو كا وإنا على  
دقات « القريس » و « القريس »  
وه السوداني « و « السلطان » . .

وهذه الدقات تكون متعاقبة متعة عيفة  
التفات حتى تثر في النفس إلى أقصى حد  
تأثيراً واحداً مركزاً على الطبيعة الموجودة  
التي لها من قبل . . مع ذلك تطلق « ست  
الشيخة » البخور وطقم حسية « تعويق »  
الطعمرات ثم مع التقوط وهو يتراوح بين  
عشرة غروش وجنيه مصري واحد فقط  
لا غير . .

وكثيراً ما كان يأتي البخور وروائح  
بكونت وياشوات وهوام « تحاليل » . .  
و« كبر » ما كانت الرحومة الحاجة صبر  
الجميل هم من الكراسي في يوتن منقش  
المرصع بدقاتها ولطرد حشيش الأسياء  
والطارات . . ( كانت إليها مبروك فيها  
الشقا . . كلامها عمره ما يزلش الأرض . . )  
ولقد حدثت قصة قبل وفاتها الت  
أدري هل لها علاقة بالأسياء أم لا . .

كانت ست الشيخة متعبة بصعوبة  
الصحة والعافية لم تشك في يوم من الأيام  
بأي مرض بسيط . . وحدث قبل وفاتها  
ثلاثة أيام فقط أن أشيع عنها أنها ماتت مع  
أنها كانت حية تزرق قوية البنية صعيبة  
الجسم ليس بها أي مرض . .

وقد تكون هذه طريقة من طرق

في مساء الأحد ٢٩ يوليو كنت أسمع  
بنا الرايو وإذا بمحطات الأذاعة في العالم  
كله تنذع بأوقات المسيرة الدورية والنجدة  
الساطرة في سماء هوليوود « ماري در سار »  
جلست أفكر في هذه المرأة العجوز  
التي طالما أضعت كل موافقها الراحة  
وأفلامها الطريفة . . وقلت عوضاً للتخيرا  
في هذه الشخصية المسنة التي قد لا ترى  
مثلاً . .

ولم تكذبني نصف ساعة حتى عث  
في أصوات النساء وعو يلين وصراخهن  
رفاء الكودية الشهيرة القدرة الحاجة  
صبر الجميل . .

فاضت روح المرأتين في يوم واحد  
وكأنهما أكاتا على موعد  
سألت كلتا المرأتين في الرابطة والسنة  
من عمرها . .

لم تكن أحدهما جميلة ولا ( اسبور )  
بل كانت كل منهما عجوزاً ومهينة سمينة  
قصيرة ولكنها رشيقة محبوباً . .

وامتنعت كل منهما أن تشق طريقها  
إلى القمد وتكسب المال والشهرة والجاه . .  
عندما سمعت أصوات النساء وعو يلين  
كادت في غريزة الصحن فطمت من فوري  
استطلع الخير . قاطت سيدة ذهبت قبل  
وعطت بوقاة الحاجة صبر الجميل . . بدأتها  
الحبة الخبيثة ثم دخلت معها في الحديث  
فستطعت أن أحصل منها على المعلومات  
الآتية . .

كانت الحاجة صبر الجميل رحيماً الله  
تتميل « حضرتها » يوم الاثنين . . وكنت  
تولي على باب بيتها الكبير عشرات السيارات  
من أغنى الناس كانت في جميل البيت أن هناك



والسيف والسكاكين .. ويسمى هذا الحرام في وسطها بما فيه من أسلحة مدة أربعين يوماً لا تناول خلالها سوى أصناف معينة من الطعام .. أصنافاً لو أكلها أي قرىء من القراء أو لو أكلها كاتب هذه السطور لأصابه الموت لا قهر الله .. وعلى يست الشبهة

هذه كلمة عن الكوادة الحافظة للحق وعن جنازتها .. وأما ما ذكره تباري درسل ووصف جنازتها فهذا أثره لزميل حسن عبد الوهاب محمد القسم البنس (الجامعة) فإن المعجبين بتباري درسل أنى هذه الشخصية الفكية المعبودة .. وإلى زلات الحافظة عبر الجبل أنى هذه الشخصية الكريمة القديرة التي جعلها الجميع .. وقبل أن أترك الموضوع أرى من واجبى أن أشكر السيدة الجليلة التي أدت إلى هذا الحديث الذى قدمت القراء (الجامعة) والتي ألتها قد تمتعت في دراسة الأشياء

أبو علي

### محكمة شيوخ الكوم الأهلية الجزية

اعلان بيع في القضية للندبة ١٨-٢١-١٩٣٤  
٨٤ في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الرنكي صباحاً بمرأى المحكمة صباح المقار الآتى بعد التملك الى عبد الحميد على عيد من كلر الموش مركز قورسا

### بيان المقار

٩٠ متر مربع مزل كان تابعة كلر الموش مركز قورسا بموضع دابر التابعة ٧ حده البحرى شارع وفيه الباب وشرقي حده فرج حقه وقبلي ابراهيم متولى وشرقي حده عبد الشافى وهذا المنزل منى المطوب الأختصر دور واحد

وهذا البيع جاء على طلب محمد مصطفى سامر دابر من ناحية شيخ الكوم وانه على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٣٤

وسجل بمحكمة شيوخ الكوم الأهلية تاريخ ٢٠ - ٦ - ١٩٣٤ - ٧٧٦ صفحة ٤٧ جزء ثالث وفاة الشارح مبلغ ٣٥٠ م و ٥ ح خلاف القصارى وما يستجد ومن أسامى قمره ١٠ ح وشروط الميتة بحكم نزاع الملكية فعلى من وعب القصارى المحضون في الزمان والمكان الموضعين بإعلاء جميع الأدلة والشهادات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

### كاتب البيع

في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الرنكي صباحاً بمرأى البياكين ٨ قسم باب الشربة صباح علما الأشياء المحضون عليها ملك محمد متولى السق غاندا للحكم ن ١٧٥٤ - ١٩٣٤ كطلب محمد السيد بنوح الحاجر بصر وفاة مبلغ ١٨٨٧٠ ح خلاف الشر فعل رالحب الشراء المحضون

في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ الرنكي صباحاً على الأيام التالية باحثة اولاد حاد نبع الساحل بحري صباح علما مواسي محضون عليها ملك محمد حار من سعيد من التابعة غاندا للحكم في القضية للندبة ١٨٧٩ سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ ٢٧٠ م بخلاف الشر كطلب احمد حلف بالها

### فعل رالحب الشراء المحضون

## الجامع

محلة مصرية أسبوعية  
صاحب المحلة ورئيس تحريرها وأشرافها  
محمود دامل والمواشى  
الخميس ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٤  
العدد ١٣٣ - السنة الرابعة  
تحت العدد ١٠ مليات  
الاستاذ المتولى ٢٠ قرنا  
والاستاذ شراح القصر  
مدرسة بشار ٢ - ميدان الأوبرا  
للفنون ٢٨-٢٣

في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الرنكي صباحاً بشارع الراج النورس ن ٤ مشعل حدى عام شعراوة شارع القصر العين صباح علما الأشياء الميتة بمحضر الحجر غاندا للحكم في القضية للندبة ٣٢٣٥٥ سنة ١٩٣٣ وفاة مبلغ ٢٢٠ ح بخلاف اجرة الشر وما يستجد حقه عبد الحافى محمود عمرو كطلب الحاج رالحب البغدادي الحاجر بصر

### فعل رالحب الشراء المحضون

في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الرنكي صباحاً بشارع السد البراني قسم البيرة بصر صباح علما مقلولات وبنات موضوعة بمحضر الحجر ملك مصطفى درويش المقار وفاة مبلغ ٢٠٠ م و ٩ ح باق الرسوم المستحق في القضية ن ٣٧٧ سنة ١٩٣٤ بخلاف رسم امانة الاجراءات . كطلب قم كتاب محكمة السيدة زينب الأهلية

### فعل رالحب الشراء المحضون

في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ وفاة شري مركز الشن صباح علما الأشياء الميتة بمحضر الحجر ملك جرجس ورزق من عز القصرى باشا السعدى كطلب احمد الفتاح ادريس عليه خاطر وقف محمد انوفاة لمع ٣٥٧٦٢٥ ح بخلاف ما يستجد

### فعل رالحب الشراء المحضون

في يوم الاثنين ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ الرنكي صباحاً باحثة مضافة علان مركز السبلالون وفي يوم الخميس ٢٩ سوق السبلالون صباح بالمراد العلى الاشياء الميتة بمحضر الحجر ملك ام النعم احمد يحيى غاندا للحكم في القضية للندبة ٦ ٧٨٧ سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ حقه بنسبته واربعائة مليم بخلاف الشر كطلب قم كتاب محكمة ابي الجزية الأهلية

### فعل رالحب الشراء المحضون



شركة سيجار محمود فنحسي بمصر  
تقدم لكم  
سيجار تانم المعبوة

